

**Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт философии Российской академии наук**

УТВЕРЖДАЮ

Врио директора Института философии РАН
д. филос. н., акад. РАН
Гусейнов А.А.



ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

для поступающих в аспирантуру по специальности

5.7.3. Эстетика

Программа разработана на основе федеральных государственных образовательных стандартов, предъявляемых к программам высшего образования (магистратура)

(Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1012 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 47.04.01 Философия» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.08.2020 № 59500))

Программа утверждена на заседании
Учёного совета Института философии РАН
(протокол № 1 от «17» февраля 2022 г.)

Составитель программы:

к.ф.н., в.н.с.,

руководитель сектора эстетики Института философии РАН

Петровская Елена Владимировна

Москва, 2022

I. Общие положения

Настоящая программа предназначена для поступающих в аспирантуру Института философии РАН и содержит требования к вступительному испытанию по специальности 5.7.3. Эстетика. Программа разработана на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам магистратуры.

II. Требования к поступающим

Экзаменационные требования предполагают знакомство поступающих в аспирантуру с вузовским курсом философии. От сдающих экзамен требуется понимание фундаментальных философских проблем в их историческом развитии, знакомство с философской классикой, знание основных направлений философии, умение работать с философской литературой. Поступающий должен иметь представление о своеобразии философии, её месте в культуре, о научной, философской и религиозной картинах мира. Знать о многообразии форм человеческого знания, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни. Понимать смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и современных противоречий существования человека в ней. Иметь представление о роли науки в развитии цивилизации, о взаимодействии науки и техники, о связанных с ними современных социальных и этических проблемах, понимать ценность научной рациональности и её исторических типов, знать структуру, формы и методы научного познания, их эволюцию.

При сдаче вступительного экзамена в аспирантуру по специальной дисциплине «Эстетика» абитуриент должен иметь представление об основных разделах эстетики, в первую очередь о классической эстетике, эстетике XX в. — начала XXI в., модернистской и постмодернистской эстетике. Он должен продемонстрировать знание и понимание классических текстов, связанных с историей становления эстетики в античной Греции и изменением её понятийного и категориального аппарата в эпохи Средневековья, Ренессанса и в Новое время. Абитуриент также должен быть хорошо знаком с институционализацией эстетики в системе философского знания, начиная с немецкой классической эстетики от А. Баумгартена и И. Канта до И.В. Гёте, Ф. Шиллера и Г.В.Ф. Гегеля. Обязательным для него должно быть развёрнутое представление о становлении эстетики как отрасли философского знания в России и этапах её развития в XVIII–XXI вв.

III. Содержание вступительного испытания

Профильный экзамен включает вопросы по философии и специальной дисциплине, соответствующей избранной научной специальности, и собеседование по теме планируемого научного исследования. Экзамен проводится устно по пронумерованным экзаменационным билетам, сформированным из перечня вопросов, указанных ниже, и включающим два вопроса по философии, один вопрос по специальной дисциплине, а также предусматривает собеседование по теме планируемого исследования в рамках избранной научной специальности с опорой на представленный реферат.

Вопросы по философии

1. Абсолютное и относительное. Абстрактное и конкретное.
2. Апостериори и априори.
3. Единство и множество.
4. Категории. Универсалии. Всеобщее.
5. Количество и качество. Мера.
6. Субъект и объект.
7. Часть и целое.
8. Причина и следствие.
9. Природа. Естественное и искусственное.
10. Бытие. Реальность. Действительность. Ничто.
11. Трансцендентное и трансцендентальное.
12. Субстанция. Сущность. Существование.
13. Пространство. Время. Вечность.
14. Воля. Свобода. Выбор. Судьба.
15. Деятельность. Практика.
16. Диалог. Другой. Дискурс.
17. Должное и сущее.
18. Максима. Мораль. Благо. Совершенство.
19. Добродетель.
20. Религия. Вера. Сакральное.
21. Человек. Человечество.
22. Чувственность. Чувство.
23. Тело. Душа. Дух. Пневма.
24. Разум. Мышление. Логос.
25. Сознание и бессознательное.
26. Экзистенциалы. Любовь. Смерть. Страдание. Страх.
27. Ценность.
28. Наука. Парадигма. Картина мира. Техника.
29. Опыт. Знание. Истина. Суждение.
30. Знак. Символ. Язык. Смысл.
31. Общество.
32. Традиция. Культура. Цивилизация. Творчество.

Вопросы по специальной дисциплине «Эстетика»

1. Искусство как эстетический феномен.
2. Эстетические взгляды Фридриха Ницше.
3. Эстетика природы.
4. Эстетика символизма.
5. Феноменологическая эстетика.
6. Рождение технических видов искусства и современное общество.
7. Эстетика экзистенциализма.
8. Возвышенное как эстетическая категория.
9. Эстетика и психоанализ.
10. Эстетика постмодернизма.

11. Категория прекрасного.
12. Авангард в искусстве XX века.
13. Эстетические аспекты модернизма.
14. Эстетические проблемы массовой культуры.
15. Эстетика и психология.
16. Русская религиозная эстетика начала XX века.
17. Мартин Хайдеггер об искусстве.
18. Платон и Аристотель об искусстве.
19. Эстетические взгляды немецких романтиков.
20. Соотношение этики и эстетики в современном искусстве.
21. Социология искусства.

IV. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному профильному экзамену

Список литературы по философии

Основная литература:

1. *Апполонов А.В., Васильев В.В., Гиренок Ф.И. и др.* Философия: учебник / Под ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А.В. Разина. 6-е изд., перераб. и доп. М.: Проспект: Изд-во Московского ун-та, 2019. 669 с.
2. *Канке В.А.* Современная философия: учебник. 5-е изд., стереотип. М.: Омега-Л, 2014. 329 с.
3. *Миронов В.В.* Философия: учебник для вузов. М.: Академический Проект, 2020. 650 с.
4. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Председатель научно-ред. совета В.С. Степин. 2-е изд., испр. и доп. Т. 1–4. М.: Мысль, 2010. [Электронный ресурс] URL: <https://iphlib.ru/greenstone3/library/collection/newphilenc/page/about>.
5. Философия. История и теория / Под общ. ред. А.А. Гусейнова и Ю.Н. Солодухина. М.: Мир философии, 2016. 798 с.

Дополнительная литература:

1. *Алексеев П.В., Панин А.В.* Философия: учебник. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Проспект: Изд-во Московского ун-та, 2017. 588 с.
2. *Антисери Д., Реале Дж.* Западная философия от истоков до наших дней: в 4 т. СПб.: Пневма, 2010–2012.
3. *Барулин В.С.* Социальная философия: учеб. для студентов вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: ФАИР-Пресс: ГРАНД, 2002. 558 с.
4. Введение в философию: учеб. пособие для высших учеб. заведений / *И.Т. Фролов* [и др.] Изд. 5-е, перераб. и доп. М.: Культурная революция, 2012. 654 с.
5. Великие философские учения: мыслители, концепции, даты / Ред. А.А. Алексеевский; пер. *И.С. Вдовина*. М.: Искусство XXI век, 2005. 407 с.
6. *Гайденко П.П.* История новоевропейской философии в ее связи с наукой. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2012. 373 с.
7. *Губин В.Д.* Основы философии: Учеб. пособие. 4-е изд. М.: Форум, 2015. 286 с.

8. *Гуревич П.С.* Основы философии: учебное пособие. 4-е изд., стереотип. М.: КНОРУС, 2017. 478 с.
9. *Гусейнов А.А.* Великие пророки и мыслители. Нравственные учения от Моисея до наших дней. М.: Вече, 2009. 496 с.: ил.
10. История философии: От философии Древнего Востока до философии XXI века / Ред.: *В.В. Васильев, А.А. Кротов, Д.В. Бугай.* М.: URSS, 2014. 880 с.
11. История этических учений: учебник для студентов вузов / Под ред. *А.А. Гусейнова.* М.: Трикста: Академический проект, 2015. 877 с.
12. *Киселев С.Г.* Философия: для поступающих в аспирантуру: научно-метод. пособие. М.: ЮНИТИ, 2015. 136 с.
13. *Никифоров А.Л.* Природа философии: Основы философии. М.: Идея-Пресс, 2001. 167 с.
14. *Никифоров А.Л.* Философия и история науки: учеб. пособие. М.: Идея-Пресс, 2008. 176 с.
15. Перспективы реализма в современной философии / Под ред. *В.А. Лекторского.* М.: Канон+, 2017. 463 с.
16. *Рассел Б.* История западной философии / Пер. с англ. *В.В. Целищева.* М.: АСТ, 2016. 1023 с.
17. *Степин В.С.* История и философия науки: учебник. Изд. 3-е. М.: Академический Проект, 2020. 424 с.
18. *Степин В.С.* Философия и методология науки: избранное. М.: Академический проект; Альма Матер, 2015. 716 с.
19. Философия: университетский курс: учебник / *Лебедев С.А., Апресян Р.Г., Барулин В.С.* [и др.]; под общ. ред. *С.А. Лебедева.* М.: Гранд: ФАИР-пресс, 2003. 525 с.
20. Философия: учебник / *Губин В.Д., Сидорина Т.Ю., Гаджиев К.С.* [и др.]; под ред. *В.Д. Губина, Т.Ю. Сидориной.* 6-е изд., перераб. и доп. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2018. 845 с.

Список литературы по специальной дисциплине «Эстетика»

Основная литература:

1. *Бахманн-Медик Д.* Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре / Пер. с нем. *С. Ташкенова.* М.: Новое лит. обозрение, 2017. 504 с.
2. *Бычков В.В.* Эстетика: Учебник. М.: КНОРУС, 2022. 568 с.
3. *Выготский Л.С.* Психология искусства. М.: Рипол-классик, 2017. 526 с.
4. *Лосев А.Ф.* От Гомера до Прокла: История античной эстетики в кратком изложении. СПб.: Азбука, 2021. 348 с.
5. *Флоренский П.А.* История и философия искусства. М.: Акад. проект, 2017. 623 с.
6. *Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д.* Искусство с 1900 года: Модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Пер. с англ. *А. Бобрикова, Г. Абдушелишвили* под ред. *А. Шестакова, А. Фоменко.* М.: Ад Маргинем Пресс, 2021. 896 с.

Дополнительная литература:

1. *Адорно Т.* Эстетическая теория / Пер. с нем. *А.В. Дранова.* М.: Республика, 2001. 527 с.
2. *Аристотель.* Поэтика; Риторика / Пер. с др.-греч. *В. Аппельрота, Н. Платоновой.* СПб.: Азбука, 2014. 320 с.
3. *Аронсон О.* Коммуникативный образ (Кино. Литература. Философия). М.: Новое лит. обозрение, 2007. 378 с.

4. *Асмус В.Ф.* Немецкая эстетика XVIII века. 2-е изд., стер. М.: УРСС, 2004. 310 с.
5. *Базен Ж.* История истории искусства: От Вазари до наших дней / Общ. ред. и послесл. *Ц.Г. Арзаканяна.* М.: Прогресс, 1994. 524 с.
6. *Барт Р.* Мифологии / Пер. с франц., вступ. ст. и коммент. *С.Н. Зенкина.* М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996. 320 с.
7. *Беньямин В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе / Предисл., сост., пер. [с нем.] и примеч. *С.А. Ромашко.* М.: Медиум, 1996. 240 с.
8. *Бёрк Э.* Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного / Пер. с англ. *Е.С. Лагутина.* М.: Искусство, 1979. 238 с.
9. *Буало Н.* Поэтическое искусство / Пер. с франц. *Э. Линецкой.* СПб.: Азбука-классика, 2010. 172 с.
10. *Бычков В.В.* Древнерусская эстетика. М.; СПб.: Центр гуманит. инициатив; Патриаршее подворье храма-домового мц. Татианы при МГУ, 2012. 832 с.
11. *Вагнер Р.* Избранные работы / Пер. с нем. Сост. и коммент. *И.А. Барсовой и С.А. Ошерова.* М.: Искусство, 1978. 695 с.
12. *Вазари Дж.* Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: Полное издание в одном томе / Пер. с итал. *А.Г. Габричевского и А.И. Венедиктова.* М.: Альфа-Книга, 2017. 1278 с.
13. *Вёльфлин Г.* Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. *А.А. Франковского.* М.: В. Шевчук, 2013. 290 с.
14. *Виппер Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства. М.: В. Шевчук, 2010. 364 с.
15. *Гадамер Х.-Г.* Актуальность прекрасного / Пер. с нем. М.: Искусство, 1991. 366 с.
16. *Гартман Н.* Эстетика / Пер. с нем. *Т.С. Батищевой* и др. М.: Изд-во иностр. лит-ры, 1958. 692 с.
17. *Гегель Г.В.Ф.* Лекции по эстетике: в 2 т. / Пер. с нем. *Б. Столпнера.* 2-е изд., стер. СПб.: Наука, 2007.
18. Гендерная теория и искусство. Антология: 1970–2000 / Под ред. *Л.М. Бредихиной, К. Дипуэлл.* М.: РОССПЭН, 2005. 592 с.
19. *Гёте И.В.* Собр. соч.: в 10 т. / Пер. с нем.; под общ. ред. *А. Аникста, Н. Вильмонта.* Т. 10. Об искусстве и литературе. М.: Художеств. лит-ра, 1980. 510 с.
20. *Деррида Ж.* Дессиминация / Пер. с франц. *Д. Кралечкина.* Екатеринбург: У-Фактория, 2007. 608 с.
21. *Дидро Д.* Эстетика и литературная критика / Сост. *М.А. Лифшиц;* пер. с франц. *М. Черневич;* предисл. *В.Я. Бахмутского;* примеч. *Е. Сапрыкиной.* М.: Художеств. лит-ра, 1980. 658 с.
22. *Доброхотов А.Л.* Телеология культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2016. 528 с.
23. *Долгов К.М.* От Киркегора до Камю. Философия, эстетика, культура. 2-е изд., доп. М.: Канон+, 2011. 472 с.
24. *Зедльмайр Х.* Искусство и истина: О теории и методе истории искусства / Пер. с нем. *С.С. Ваняна.* М.: Искусствознание, 1999. 366 с.
25. *Ингарден Р.* Исследования по эстетике / Пер. с польск. *А. Ермилова и Б. Федорова.* М.: Изд-во иностр. лит-ры, 1962. 572 с.
26. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: в 5 т. М.: Искусство, 1962–1970.

27. История эстетической мысли: в 6 т. / Под ред. *Т.Б. Любимовой*. М.: Искусство, 1985–1987.
28. *Каган М.С.* Морфология искусства. Л.: Искусство, 1972. 440 с.
29. *Кант И.* Критика способности суждения / Пер. с нем. *Н.М. Соколова*. М.: Наука, 2006. 512 с.
30. *Киттлер Ф.* Оптические медиа: Берлинские лекции 1999 года / Пер. с нем. *О. Никифорова* и *Б. Скуратова*. М.: Логос/Гнозис, 2009. 272 с.
31. *Коллингвуд Р.Дж.* Принципы искусства: Теория эстетики. Теория воображения. Теория искусства / Пер. с англ. *А.Г. Ракина*; под ред. *Е.И. Стафьевой*. М.: Яз. рус. культуры, 1999. 328 с.
32. *Кормин Н.А.* Эстетическая эпистемология. М.: Изд. дом «Академия», 2015. 64 с.
33. *Кракауэр З.* Психологическая история немецкого кино: От Калигари до Гитлера / Пер. с англ.; предисл. *Р. Юренева*. М.: Искусство, 1977. 320 с.
34. *Кроче Б.* Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика / Пер. с итал. *В. Яковенко*. М.: М. и С. Сабашниковы, 1920 [репринт, 2000]. 171 с.
35. *Лаку-Лабарт Ф.* Musica ficta: Фигуры Вагнера / Пер. с франц., послесл. и примеч. *В.Е. Латицкого*. СПб.: Аxiома; Азбука, 1999. 224 с.
36. *Лессинг Г.Э.* Лаокоон, или О границах живописи и поэзии / Пер. с нем. *Е.Н. Эдельсона*. М.: Эксмо, 2012. 284 с.
37. *Лиотар Ж.-Ф.* Постмодерн в изложении для детей. Письма 1982–1985 / Пер. с франц., примеч. и общ. ред. *А.В. Гараджи*. М.: РГГУ, 2008. 150 с.
38. *Лихачев Д.С.* Очерки по философии художественного творчества. 2-е изд., доп. СПб.: Блиц, 1999. 190 с.
39. *Лосев А.Ф.* Проблема символа и реалистическое искусство. М.: Русский миръ, 2014. 736 с.
40. *Лосев А.Ф., Шестаков В.П.* История эстетических категорий. М.: Искусство, 1965. 374 с.
41. *Лотман Ю.М.* Об искусстве. СПб.: Искусство-СПБ, 1998. 702 с.
42. *Лукач Д.* Своеобразие эстетического: В 4 т. / Под общ. ред. *К.М. Долгова*. М.: Прогресс, 1985–1987.
43. *Маньковская Н.Б.* Феномен постмодернизма. Художественно-исторический ракурс. М.: Центр гуманит. инициатив, 2021. 496 с.
44. *Ортега-и-Гассет Х.* Дегуманизация искусства. Беспхребетная Испания / Пер. с исп. *С.Л. Воробьевой, А.Б. Матвеева*. М.: АСТ, 2008. 214 с.
45. *Петровская Е.* Возмущение знака. Культура против трансценденции. М.: Common place, 2019. 288 с. + 32 с. вкл.
46. *Петровская Е.* Теория образа. М.: РГГУ, 2011. 284 с.
47. *Петровская Е., Аронсон О.* Что остается от искусства. М.: Ин-т проблем совр. иск-ва, 2015. 344 с.
48. *Подорога В.А.* Возвышенное. После падения. Краткая история общего чувства. М.: Новое лит. обозрение, 2022. 224 с.
49. *Рансьер Ж.* Эстетическое бессознательное / Сост., пер. с франц. и послесл. *В.Е. Латицкого*. СПб.; М.: Machina, 2004. 128 с.
50. *Томпсон Д.* Как продать за 12 миллионов чучело акулы / Пер. с англ. *Н. Лисовой*. М.: Центрполиграф, 2015. 380 с.
51. *Тынянов Ю.Н.* История литературы. Критика. СПб.: Азбука-классика, 2001. 503 с.
52. *Фрейд З.* Художник и фантазирование / Пер. с нем.; под ред. *Р.Ф. Додельцева, К.М. Долгова*. М.: Республика, 1995. 400 с.

53. *Хайдеггер М.* Исток художественного творения / Пер. с нем. *А.В. Михайлова.* М.: Акад. проект, 2008. 528 с.
54. Что такое искусство? Материалы дискуссии в Институте философии РАН. М.: ЛУМ, 2016. 88 с.
55. *Шеллинг В.Ф.* Философия искусства / Пер. с нем. *П.С. Попова.* СПб.: Алетейя при участии фонда «Унив. кн.»; Кренов, 1996. 496 с.
56. *Шкловский В.Б.* О теории прозы. М.: Сов. писатель, 1983. 382 с.
57. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Сост. *А.С. Мигунов, Н.А. Хренов.* М.: Прогресс-Традиция, 2008. 688 с.

V. Критерии оценки знаний поступающего по профильному экзамену

Профильный экзамен является *приоритетным* по отношению к другим вступительным испытаниям. Оценка за профильный экзамен складывается из оценки за каждый вопрос по философии, за вопрос по специальной дисциплине и за собеседование по теме планируемого научного исследования в рамках научной специальности (с опорой на представленный реферат). В процессе собеседования могут обсуждаться индивидуальные достижения поступающего, указанные в п. 7 «Правил приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института философии Российской академии наук в 2022/2023 уч. году» и представленные при подаче документов на поступление (без начисления дополнительных баллов за них).

Максимальное количество баллов за каждый вопрос экзаменационных билетов — 5 баллов, за собеседование по теме планируемого научного исследования — 5 баллов; общее максимальное количество баллов за профильный экзамен — 20 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания — 14 баллов, из которых ответ на вопрос по специальной дисциплине — 4 балла, собеседование по теме планируемого научного исследования — 4 балла.

Оценка знаний за каждый вопрос *по философии* производится по пятибалльной шкале с учетом следующих критериев:

- **5 баллов** выставляется за обстоятельный и глубокий ответ на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Поступающий правильно определяет философские понятия и категории, демонстрирует знание источников, выявляет основные тенденции и философские проблемы, свободно ориентируется в материале, относящемся к предмету.
- Оценка **4 балла** предполагает правильные и достаточно полные ответы на вопросы экзаменационного билета, не содержащие грубых ошибок и упущений, — если одновременно допущены отдельные ошибки и у поступающего возникли затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии.
- **3 балла** выставляется при недостаточно полном ответе на вопросы, содержащиеся в экзаменационном билете, при наличии пробелов в знаниях, а также если у поступающего возникли серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии.

- **2 балла и ниже** выставляется в случае отсутствия необходимых для ответа теоретических знаний по философии.

Оценка знаний *по специальной дисциплине* производится по пятибалльной шкале с учетом следующих критериев:

- **5 баллов** выставляется за обстоятельный и глубокий ответ на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Поступающий правильно определяет философские понятия и категории эстетики, демонстрирует знание источников, выявляет основные тенденции и проблемы избранной области знания, свободно ориентируется в материале, относящемся к предмету.
- Оценка **4 балла** предполагает правильные и достаточно полные ответы на вопросы экзаменационного билета, не содержащие грубых ошибок и упущений, — если одновременно допущены отдельные ошибки и у поступающего возникли затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии.
- **3 балла** выставляется при недостаточно полном ответе на вопросы, содержащиеся в экзаменационном билете, при наличии пробелов в знаниях, а также если у поступающего возникли серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии.
- **2 балла и ниже** выставляется в случае отсутствия необходимых для ответа теоретических знаний по дисциплине.

Оценка знаний *за собеседование по теме планируемого научного исследования* производится по пятибалльной шкале с учетом следующих критериев:

- **5 баллов** выставляется за глубокое и уверенное ориентирование в теме выбранного научного исследования, целостное представление о степени разработанности проблемы, знание основных подходов, имён и понятий по указанной проблематике. Поступающий адекватно формулирует проблему и задачи предстоящего исследования, свободно ориентируется в литературе, относящейся к предмету, умеет применять теоретические знания для решения практических задач, обозначать собственную точку зрения, демонстрирует сформированные коммуникативные навыки, поддерживая беседу и доказательно отвечая на вопросы членов экзаменационной комиссии.
- Оценка **4 балла** предполагает осознанное представление о предмете выбранного научного исследования, знание основных подходов, имён и понятий по указанной проблематике, доказательное обозначение основных положений и задач научного исследования. Поступающий ориентируется в материале, относящемся к предмету, но может допускать недочеты в его анализе, не содержащие грубых ошибок и упущений; обладает коммуникативными навыками, однако может испытывать незначительные затруднения в ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии.
- **3 балла** выставляется при неполном представлении о теме предстоящего научного исследования, ошибках и упущениях в определении подходов, имён и понятий по указанной проблематике, отсутствии целостного представления о степени разработанности проблемы и литературе, относящейся к теме исследования. Поступающий формулирует проблему и задачи предстоящей научной работы, однако

при этом демонстрирует серьёзные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии.

- **2 балла и ниже** выставляется в случае отсутствия необходимых для ответа теоретических знаний по выбранной научной проблеме с существенными ошибками в определении понятий, трактовке основных подходов и вклада научных исследователей в разработку заявленной проблематики. В ответе поступающего присутствует фрагментарность, нелогичность изложения, неумение сформулировать проблему исследования, оценить соответствие выбранной темы научной специальности, сделать необходимые выводы. Дополнительные и уточняющие вопросы членов экзаменационной комиссии не приводят к коррекции ответов поступающего.

Программа обсуждена на заседании
сектора эстетики

Федерального государственного бюджетного учреждения науки
Института философии Российской академии наук
протокол № 1 от 15 февраля 2022 г.